

# சித்தாந்தம்

“ ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை போன்னம்பலவன்  
நூனகுந வாணியை உள்நாடு ”

மலர் எ	பவ ஆண்டு மார்கழித் திங்கள் 1934வா டிசம்பர்	இதழ் கஉ
--------	---	---------

## திருவெம்பாவை ஒதும் காலம்

[பத்திராசிரியர்]

திருவெம்பாவை திருவாசகத்துள் இருபது பாடல்களடங்கிய ஒரு பனுவலென்பது சைவ நன்மக்கள் அறிந்ததொன்று. இப்பாடல்கள் உருக்கமும் இனிமையும் அழகும் பொருட்டுச் செறிவும் உடையன. இப்பாடல்களைச் சாதாரணமாக மார்க்கழி மாதத்தில் ஒதுவது வழக்கம். பல சிவாலயங்களில் மார்க்கழித் திருவாதிரையில் நிகழும் ஆருத்ராதரிசன உத்ஸவத்துக்குப் பத்துநாள் முன்னதாக நாடோறும் காலை யில் மாணிக்கவாசக சுவாமிகட்கு வீதி உத்ஸவம் நடத்தி எட்டுத் திக்குகளிலும் திருவெம்பாவைப் பாடல்களை ஒதுவது வழக்கமாயிருக்கிறது.

திருவெம்பாவை ஒதுங்காலத்தைப்பற்றி நடைமுறையில் பலவித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. சிலர் எக்காலத்திலும் எம்மாதத்திலும் ஒதலாம் என்கின்றனர்; ஒதியும் வருகின்றனர். சிலர் மார்க்கழிமாதம் முழுமையும் ஒதலாம் என்கின்றனர்.

சிலர் மார்கழித் திருவாதிரையன்றும் அதற்குப் பத்துநாள் முன்னுமாகெமாத்தம்பதினொருநாட்களில் தான் ஒதலாமென் னென்றனர். இப்பதினொரு நாட்கள் ஊருக்குணர் மாறுபட்டுள் ளன. கடற்கரையோரமாயுள்ள தலங்களில் ஆருத்ராதரிசனம் மார்கழித்திருவாதிரையைப் பற்றாது மார்கழிப்பெள்ளிமை யைப்பற்றியேநடைபெறுகின்றது. உள்நாட்டுத்தலங்களில்நட ராஜமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் நடைபெறும் காலத்தில் திருவா திரை யிருத்தல்வேண்டுமென்ற விதியையொட்டி ஆருத்ரா தரிசனம் குறிக்கப்படுகின்றது. திருவாலங்காட்டில் இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு அபிஷேகம் நடைபெறுதலால் அவ் வேளையில் திருவாதிரை யிருத்தல்வேண்டும். அடுத்தநாள் காலை தரிசனம் நடைபெறுங்காலையில் திருவாதிரை இருத் தல் வேண்டுமென்பதில்லை. சிதம்பரத்தில் விடியற்காலையில் 5 மணிமுதல் 7 மணிவரையில் திருவாதிரை இருத்தல் வேண்டும். பிறகு தரிசன காலத்தில் அந்த நக்சத்திரம் தேவையில்லை. உதாரணமாக இன்று காலை 4 மணிமுதல் நாளை காலை 4 மணிவரை திருவாதிரை நக்சத்திரம் இருப்ப தானால், இன்று சிதம்பரத்திலும், நாளை திருவாலங்காட்டிலும் ஆருத்ரா தரிசனம் நடைபெறும். திருவாதிரை, பெளர் ணிமை, மார்க்கழிமாதத்தில் முதலில் வருவதானால் கார்த் திரை மாதத்திலும் சில நாட்கள் (இவ்வாண்டில் வருவது போல) திருவிவம்பாவை ஒதும் நாட்களாய்விடுகின்றன. எனவே, திருவிவம்பாவை ஒதும் பதினொரு நாட்கள் இடத் துக்கு இடம் மாறுபட்டு வருகின்றன.

பல தலங்களில் இப்பதினொரு நாட்களில் திருவிவம் பாவையைத் தவிர வேறு எப்பாடல்களும் பாடுதல் கூடாது என்ற கட்டுப்பாடும் இருந்து வருகிறது. பதினொராம் நாளைய தரிசனத்தன்று திருவிவம்பாவை பாடிமுடித்து

மற்றப் பாட்டைப்பாடத் தொடங்குவதும் நடைபெறுகின்றது. இப்பதினொரு நாட்களைத் தவிர ஏனையகாலத்தில் திருவேம்பாவை பாடுவதாயின் “எம்பாவாய்” என்ற மகுடத்தை விடுத்து “ஏலோர்” என்றே நிறுத்திக்கொள்ளும் பழக்கமும் காணப்படுகிறது.

இத்தகைய பழக்க ஒழுக்கங்கட்கெல்லாம் அடிப்படையான விதிவிலக்கு யாண்டுளது, யாவர் ஏற்படுத்தியது, எக்காலத்தில் தோன்றியது என்ற கேள்விக்கு இதுகாறும் தகுந்த விடை கூறப்படவில்லை. பொதுவாக ஆன்றோர் ஆசாரம், மடத்து சம்பிரதாயம், ஒதுவார்மூர்த்திகள் பரம்பரைப் பழக்கம் என்றே கூறப்பட்டு வருகிறது. குறித்த பதினொரு நாட்களில் வேறு எப்பாடல்களையும் பாடுதல்கூடாது என்ற கட்டுப்பாட்டுக்கேனும் ஒருவாறு அர்த்தம் கூறலாம். அதாவது அந்நாட்களில் கூர்ந்து கூர்ந்து ஆழ்ந்து ஆழ்ந்து திருவேம்பாவை யொன்றையே ஒவ்வொருவரும் பயின்றால் அப்பனுவலின்கண்ணுள்ள செம்பொருள்கள் யாவும் மனதிற்படியும்; வேருன்றிச் செல்லும் எனலாம். அப்பதினொரு நாட்கள் தவிர வேறு நாட்களில் திருவேம்பாவை பாடுதல்கூடாது என்ற கட்டுப்பாட்டுக்கு என்னவகையில் அர்த்தம் கூறமுடியும்? விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களை சிற்சில விசேடநாட்களில்தான் அணிவது என்ற பழக்கத்தைப்போலன்றோ இது காணப்படுகிறது. ஆபரணங்களை நாடோறும் உபயோகிப்பதால் ஒளிமழுங்கும்; விலைகுறையும். திருவேம்பாவை போன்ற அருட்பனுவல்கள் அவ்வாறல்ல. நாடோறும் பயில்வதால் அருளுளளி உலகெங்கும் வீசிப் பரவுமேயன்றி மழுங்கிக் குன்றாதே?

நவசத்திகள் தம்முள் ஒருவரை யொருவர் பிரேரித்து உலககிருட்டி காரியம் செய்யும் உட்கருத்து திருவேம்பாவையிலுள்ள தென்றும், கிருட்டிக்கு விடியற்காலம் உவமை



யென்றும், தேவவருடத்தில் மார்கழிமாதமே விடியற்காலமென்றும், எனவே, மார்கழிமாதத்தில்தான் திருவெம்பாவை ஒதப்படுதல் வேண்டுமென்றும் ஒரு காரணம் கூறப்படுவது வழக்கம். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவண்ணாமலையில் மார்கழிமாதத்தில் விடியற்காலையில் பெண்கள் ஒருவரை பொருவர் எழுப்பி அனைவரும் நீராடச் செல்வதைக் கண்டு பாவைப்பாட்டு என்ற முறையில் இப்பணுவலைப் பாடி இறுதியிலும் “போற்றியாம் மார்கழி நீராடேலோரொம்பாவாய்” என்று கூறினார் என்ற சரித்திர காரணமும் கூறப்படுவது வழக்கம். இக்காரணங்களிலிருந்து திருவாதிரையை யடுத்த பதினொரு நாட்கள் என்ற கட்டுப்பாட்டுக்கு ஆதரவு அற்றுப் போகிறது ; மாதம் என்ற கட்டுப்பாடு மட்டும் நிற்கிறது.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் மார்கழிமாதத்தில் திருவெம்பாவை பாடினாரென்பதிலிருந்து நாமும் மார்கழிமாதத்தில் திருவெம்பாவை பாடவேண்டும் என்பது பொருத்தமாகுமே தவிர ஏனைய மாதங்களில் பாடுதல் கூடாதென்பது எவ்வாறு பொருந்தும்? திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் வைகாசி மூலத்தன்று “கல்லூர்ப் பெருமணம்”, “காதலாடிக் கசிந்து” என்ற பதிகங்கள் பாடி சோதியிற் கலந்தார் என்ற வரலாற்றிலிருந்து நாமும் வைகாசி மூலத்தன்று அச்சுவாமி கட்டு உத்ஸவம் செய்வித்து அப்பதிகங்களைப் பாடவேண்டும் என்ற கடமை யேற்படுமேயன்றி ஏனைய நாட்களில் அப்பதிகங்களைப் பாடுதல் கூடாது என்ற விதி ஏற்படுமா? இவ்வாறே பிற பணுவல்களையும் பாடும்பழக்கத்தை ஆராய்ந்துழி உண்மை புலனாகும்.

இக்கட்டுரையைக் காணும் ஒதுவார் மூர்த்திகளும் திருமடத்தலைவர்களும் இப்போது வழங்கி வரும் பழக்கத்துக்குத் தகுந்த காரணங்கள் உளவாயின் அவற்றை விளக்கியும், காரணங்கள் இல்லவாயின் இப்பழக்கமும் தடையும் ஒழிக்கத்

தக்கனென்று அஞ்சாது கூறியும் உபகரிப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

காலதத்துவங் கடந்த கடவுளைப் பாடுவதற்குக் காலத் தடையிருத்தல் கூடாது. எக்காலத்திலும் எத்தகைய அருட் பாடலும் பாடலாம் என்பதே பொருத்தம். காலையில், கட்டுச் சிமில், மாலையில், இரவில் சிற்சில பண்களைப் பாடுவது நலம் என்றவிதி அவ்வப்பண்கள் அவ்வக்காலங்களில் மிகுந்த இன்பத்தைத் தருமென்ற இயற்கையை யொட்டியுள்ளதாகையால் அவ்விதியை எவரும் குறைகூறார். ஆனால் எல்லாவகையாலும் சிறந்த ஒரு அருட்பனுவல் வருடத்தில் பதினொரு நாட்களிற்றான் பாடப்படலாம், ஏனைய நாட்களில் பாடப்படுதல்கூடாது என்ற விதி மிகவும் கடுமையான விதி. எப்போதும் பாராயணம் செய்யக்கூடிய பாடல்கள் மனப்பாடமாக வருதல் இயல்பு. ஆண்டுக்குப் பதினொருநாள் மட்டும் பாடுதற்குரிய பாடல்களை மறத்தல் இயல்பு. எனவே, சில ஆலயங்களில் ஒதுவார்பூர்த்திகள் திருவெம்பாவை உதஸவத்தில் புத்தகம் பாராது பல பிழைகளோடு பாடுவதையும், வேறு சில ஆலயங்களில் மனப்பாடமாக வைத்து மனமுருகிப் பாடாது புத்தகத்தைப் பார்த்துத் தடுமாறிப் படிக்கிறதையும் நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். இக்குறைபாடுகள் விரைவில் நீங்குவதாக; திருவெம்பாவை நமது நாடெங்கும் எக்காலத்திலும் ஒதப்பெறுவதாக; திருவெம்பாவையுடை முதல்வன் திருவருள் என்றும் நிலவுவதாக.

### முக்கிய அறிக்கை

தங்கள் சந்தாவை 31-12-1934-க்குள் மணியார்டர் செய்க. செய்யாவிடில் 10-1-1935-ல் வி. பி. வரும். வி. பி. யால் 3 அணா வீண் நஷ்டமாகும்.

# சைவத்தேர்வு\* வினாக்கள்

## இளஞ் சைவப் புலவர் - I

காலம்—2½-மணி]

[மார்க்கு—100

I (a) திருநீலகண்டத் திருப்பதிகமும் 'வாழ்கவந்த ணர்' என்ற திருப்பதிகமும் பாடிய சந்தர்ப்பங் களைத் தெரிவிக்க.

(b) 'திருவங்கமாலை' என்ற பெயர்க்காரணத்தை விளக்குக.

II (a) 'ஏதுக்களாலு மெடுத்த மொழியாலு மிக்குச் சோதிக்க வேண்டா' —இதற்குப் பொருள் வரைக.

(b) 'மோத்தையைக் கண்ட காக்கை' 'உழுத சால் வழியே யுழுவான்' —இவ்வுவமானங்கள் எவ்வெப் பொருள்களை விளக்கவேழுந்தன?

III (a) கழலடி காணுதற்கு எவ்வகை விளக்கு வேண் டும்?

(b) 'அவைபெல்லாம் ஊரல்ல அடவிகாடே': எவை பெல்லாம்?

IV (a) திருவெம்பாவை போன்ற பாவைப் பாட்டுக்கள் தோன்றிய வரலாறு யாது?

(b) ஒண்ணித் திலகையா யின்னம் புலர்ந்தின்றோ வண்ணக் கிளிமொழியா மெல்லாரும் வந்தாரோ

\*இத்தேர்வு நமது சமூகத்தால் 18-11-84-ல் நடத்தப்பெற்றது.



எண்ணிக்கொள்ளுவா சொல்லுகோ மவ்வளவுங்  
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப்போக்காதே  
விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்  
கண்ணுக் கினியாளைப் பாடித் கசுந்துள்ளம்  
உண்ணெக்கு நின்றருக யாமாட்டோம் நீயேவந்  
தெண்ணிக் குறையிற் துயிலேலோ ரெம்பாவாய்  
—இதற்குப் பொழிப்புரை எழுதுக.

- (c) மாணிக்கவாசகர் தம்மை யாட்கொண்ட செய்தி  
யைக் குறிப்பிடும் இரண்டிடங்கள் திருப்பள்ளி  
யெழுச்சியினின்றும் காட்டுக.

V (a) மூவகை வழிபாடுகளுள் இனையான்குடிமாற  
நாயனார் மேற்கொண்ட வழிபாடு யாது?

- (b) 'உண்டி நாலு விதத்தில்' : நால்வகை யுண்டி  
யாவை?

- (c) மாரிக்காலத் திரவினில் வைகியோர்  
தாரிப்பின்றிப் பசிதலைக் கொள்வது  
பாரித் தில்லம் அடைத்தபின் பண்புற  
வேரித் தாரான் விருந்தெதிர் கொண்டனன்.  
—சந்தர்ப்பம் காட்டிப் பொருள் விளக்குக.

VI (a) 'பாசப் பறிமுதல் பறிப்பார்போல' - இஃது  
எதனைக் குறித்தற்கு வந்த உவமானம்?

- (b) 'புள்ளுறங்கும் வயல்புகப் போயினார்' : புள்  
ளுறங்கும் என்றதன் கருத்து யாது?
- (c) அலக்கினை யறுத்து வீழ்த்தது எதன்பொருட்டு?

VII

சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் து காலத்திருந்த நாயன்  
மார்களின் வரலாறுகளைச் சுருக்கி யெழுதுக.

VIII (a)

இருவகைக் கடவுள் வாழ்த்துள் வள்ளுவர் கூறி  
யது எவ்வகையைச் சார்ந்தது? யாது காரணத்  
தால்?

(b) அருளுக்கும் பொருளுக்குமுள்ள தாரதம்மியங்  
களுள் முன்றைக் குறித்திகெ.

(c) பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றின் அறம்பிற  
செய்யாமை செய்யாமை நன்று

—அடுக்குகள் இரண்டும் எவ்வெப் பொருள்  
பற்றி வந்தன?

IX

புறத்துறப் பெல்லா மேவன்செய்யும் யாக்கை  
யகத்துறப் பன்பி லவர்க்கு

—இதற்குப் பரிமேலழகர் கூறிய பொருள்  
யாது? பிறர் கூறும் பொருள் எக்காரணங்  
கொண்டு மறுக்கப்படுகின்றது?

X (a)

மானாக்கர் எத்தனை வகைப் படுவர்? அவருள்  
தலைசிறந்தாது இலக்கணம் யாது?

(b) காபிலம், மானாங்குலம், மேரு, உபாஞ்சு, அது  
கற்பம்: இவற்றை விளக்குக.

XI (a)

தீர்த்தம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

(b) சுழுணியிற்சொல் லாமிரண்டுஞ் சத்ததனு வாமத்  
தழிவில்கா முத்திவலத் தாம்

—இதன் பொருளை விளக்கமா யெழுதுக.



## இளஞ் சைவப் புலவர் - II

காலம்—2½-மணி]

[மார்க்கு—100

I ஒன்று மிகனு மொளிகவரா தேலுள்ள  
மென்று மகலா திருள்  
—இதற்குப் பொருள் வரைக.

II (a) பாற்கலன்மேற் பூஞை கரப்பருந்தல்  
(b) எரியுறுநீர்  
(c) உற்கைதரும் பொற்கை யுடையவர்  
—இவை எவ்வெவ் வுண்மைகளை உவமான  
முகத்தால் விளக்கவந்தன ?

III (a) ஆணவமலம் இருளிற் கொடியதாதல் எப்படி ?  
(b) ஆணவமலம் ஆன்மாவின் குணமன்று என்பது  
எவ்வாறு நிறுவப்படுகின்றது ?

IV ஐம்பூதங்களின் வடிவு, நிறம், எழுத்து, குறி,  
அதிதெய்வம் தொழில் : இவற்றை விவரிக்க.

V முத்தியிலே ஆன்மா இரண்டறக் கலத்தற்கு  
மனவாசகங் கடந்தார் காட்டும் உதாரணங்கள்  
யாவை ?

IV சிவப்பிரகாசம் எத்தனை அதிகாரங்களுடையது?  
அவற்றின்கண் கூறப்பட்டுள்ள பொருள்கள்  
யாவை ?

VII (a) பதியின் சொரூபவிலக்கணத்தையும் தடத்த  
விலக்கணத்தையும் விளங்க வுணர்த்துக.  
(b) திரோதானசக்தி யென்பது யாது? அதனை 'மலம்'  
எனக் கூறுதற்குரிய நியாயம் என்ன ?



அன்பொடு நல்ல நல்ல——இதற்குத் தெளிவான பொருளுரைக்க.

4. உமாபதியார் அருண்முறைத்திரட்டுத் தொகுத்தமுறை என்ன?
5. ஆட்பாலவர்க்கு - இருசிலனாய் - அருந்துணையை என்னும் முதற்குறிப்பையுடைய பாசரங்களை எழுதி அவை இன்னின்றார் வாக்கென்று சுட்டுவதோடு இன்னின்ன பகுதியில் அமைந்தனவென்று கூறி அவ்வமைவு பொருத்துமாற்றை விளக்குக.
6. மாணிக்கவாசகர் காலத்தை ஆதாரங்கள் காட்டி வரையறுக்க. [விடை இரண்டுபக்கத்தின் மிகலாகாது.]
7. சிவபுராணம் - கீர்த்தித் திருவகவல் என்ற சொற்றொடர்களை விளக்குக.
8. நூற்றத்தின் நேரியாய் - நிறங்கனோரைந்துடையாய் - பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே-அணுத்தருந்தன்மையிலேயோன் : இவற்றின் பொருளை நன்கு விளக்குக.
9. மாணிக்கவாசகர் வரலாற்று விவரங்களில் எவ்வெவற்றிற்கு நாம் பாடப்பகுதியிலிருந்தே ஆதாரம் காட்டலாம்?
10. போற்றித் திருவகவல் முற்பகுதியிற் காணும் விஷயத்தைச் செவ்விய நடையில் தெளிவாக விளக்குக.
11. முன்னமே முனியாகி யெனையடையத் தவமுயன்றான் : இதற்குறித்த கதை யாது?
12. சமணராசாரங்கள் இவையிவை யெனச்சுட்டி அவற்றைக் குறிக்கும் பெரியபுராணச் சொற்றொடர்களை எழுதுக.



13. அப்பர்காலத்து எவ்வெந்தன் அவரிருந்த நாட்டை அரசு புரிந்தான்? சாசன ஆதாரங்களுண்மை காட்டுக.
14. நாமார்க்கும் குடியல்லோம் என்ற பதிகம் எப்பொழுது பாடப்பட்டது? அரசன் அவரை அழைத்தான் என்பதற்கு அப்பதிகத்தில் ஆதாரம் காட்டுக.
15. சமணர்கள் அப்பரை எவ்வெவ்வகையிற் றுன்புறுத்தினார்கள்? அத்துன்பங்களுக்கும் அவர் அச்சந்தர்ப்பங்களிற் பாடியதாகச் சொல்லும் தேவாரப் பதிகங்களுக்கும் பொருத்தம் காட்டுக.
16. அப்பர்க்குச் சிவபிரான் இலச்சினை யிட்டருளிய வரலாறென்ன?
17. அப்பர் புராணத்தில் வேறு எவ்வெந் நாயன்மார் பெயர்கள் குறிக்கப்பட்டன? சந்தர்ப்பம் என்ன?
18. திருக்குறளினின்றும் மெய்கண்ட சாத்திரங்களிலே எத்தனாளப்பட்ட குறள்கள் யாவை?
19. பின்வரும் குறள்களுக்குப் பரிமேலழகருரை எழுதுக :  
 (அ) மனைத்தக்க பாண்புடைய ளாகித் தற்கொண்டான் வளத்தக்கான் வாழ்க்கைத் துணை.  
 (ஆ) உலகத்தோ டொட்ட வொழுதல் பலகற்றும் கல்லா சறிவிலா தார்.  
 (இ) நானென வொன்றுபோற் காட்டி யுயிரும் வாள் துணர்வார்ப் பெறின்.  
 (ஈ) எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள் பெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.
20. ஆரியன்பா லன்பாகி யாய்ந்தா கமமனைத்து நேரியவே தாந்த கீழையும்—-இதற்குப் பொழிப்புரைத்து விவதாந்தமென்றதைத் தெளிவுபடுத்துக.

21. மூன்றுவகைத் தீசைக்களை இன்னவெனக் குறித்து அவற்றினியல்பை விளக்குக.
22. மூவகைச் சித்திகளை விளக்குக.
23. உண்டு மணிகள் பலவு மவற்றுள்ளுங்-கண்டி விசிட்ட மெனக் காண். இதற்குப் பொழிப்புரைக்க.
24. அந்தரியாக பூசை செய்யும் முறை யாது?
25. சைவர் எத்தனை வகையினர்? ஆலயங்களில் அர்ச்சனை புரிதற் கருகர் யாவர்?

## சைவப் புலவர் - II

காலம்—3-மணி]

[மார்க்கு—100

1. சிவஞானபோதத்தின் தொகை வகை முதலியன இன்னவெனக் கூறி அதன் அமைப்பை நன்கு விளக்குக.
2. அத்துவிதம் என்ற சொல்லின் பொருளைத் தெளிவாய் உரைக்க.
3. ஐம்புல வேடரி நயர்ந்தனை என்றது ஏகதேச வருவக மாமாற்றை விளக்குக.
4. மூவகை யுயிர்க்கும் ஞான சிகழுமாறு எங்ஙனம்?
5. ஊசல் கயிறற்றாற் ருய்தரையே யாம்—வேம்பு தின்ற புழு—இங்குளி வாங்குங் கலம் என்னும் உவமைகள் எவ்வுண்மையை விளக்கும்.
6. நின் வருவனவற்றிற்கு உரை யெழுதுக :  
(அ) நெல்லிற் குழியு சிகழ்செம்பி னிற்களிம்புஞ் சொல்லிற் புதிதன்று தொன்மையே—வல்லி

மலகன்ம மன்னுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வா  
ளலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்.

(ஆ) அஞ்செழுத்தா லுள்ள மாணுடைமை கண்டாணை  
யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி-லஞ்செழுத்தாற்  
குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கி  
லண்டனஞ் ஸீசனஞ் மங்கு.

7. அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கு என்னும் மங்கல வாழ்த்  
தில் பன்னிரண்டு குத்திரப் பொருளும் அடங்கிக்  
கிடந்தமை காட்டுக.
8. சிவனது தடத்த வடிவம் எத்தன்மையது? சித்தியா  
ரில் உரைத்தாங்கு விளக்கமாக வுரைக்க.
9. நவந்தரு பேதத்தின் வகை யென்ன?
10. ஆர்ப்பாய காயத் தன்னை ஆன்மா நின்றாடுவதற்கும்  
உயிர் காவலாக ஆன்மா உடலினில் அஞ்சுவத்தை  
யுறுதற்கும் கூறப்பட்ட உவமைகள் என்ன?
11. கேவல சகல சுத்தாவத்தைகளின் இயல்பென்ன?
12. ஆன்மாச் சதசத்தாதல் எங்ஙனம்?
13. மூவகை ஞானம் யாவை? அவற்றின் இயல்பென்ன?
14. இந்தனத்தி னெரிபாவி நெய்பழத்தி னிரத மெள்  
ளின்க ணெண்ணெயும்போ லெங்குமுள னிறைவன்  
—இதற்கு துட்பயிரை எழுதுக.
15. ஸ்வாசாரியர் சிவாகமத்தின் வழி விதித்த பத்ததிகள்  
இரண்டும் அவற்றைப் பெயர்த்துச் செய்த நூல்கள்  
இரண்டும் இன்னவென் னுரைக்க.
16. உபேய சிவாசாரியர் பத்ததியி னியல் பென்னை?



17. சித்தாந்த மரபு கண்டன கண்டனத்துக்கு ஆதாரமாகிய முன்னூல்கள் எவை? அவற்றை யியற்றியோர் யாவர்?
18. எடுத்து என்னும் சொல்லுக்கிட்ட வயிரக்குப்பாயத்தின் வரலாறென்ன?
19. சித்தசாதனம் - பிரகாசனம் - அருத்தாந்தரம் ; இவற்றை விளக்குக.
20. பூர்வமீமாஞ்சை யுள்ளும் உத்தரமீமாஞ்சை யுள்ளும் சொற்பொரு ணிவிக்கும் கருவியென முறையே காட்டப் படுவன யாவை? அவற்றைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
21. சிவ சமவாதவுரை யாரியற்றியது? அதனியல் பென்ன?
22. 'உரை தருமிப் பசு வர்க்கம்' என்பதற்கு உரையும் மறுப்பும் காட்டுக.

## திருஞானசம்பந்தர் பதிக அமைப்பு

[ஈ. ந. தணிகாசல முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.]

(மலர் எ. இதழ் ௯௧. ௩௫௨-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நீர்வளங் கண்ட தொண்டர் மலையடிவாரத்திற்குச்செல்லும் வழியில் நிலவளத்தைக் காண்கின்றார். குறிதப்பாது அடிக்கும் வில்லாளிகளான வேடர்களும் கவியாண குணத்தினராய்த் திகழ்வது அங்கிலத்தின் தன்மை யன்றோ?

“நெறிநீர்மையர் கீள்வானவர் திணையும்திணை வாகி  
அறிநீர்மையர் லெய்தும்மவர்க் கறியும்மறி வருளிக்  
குறிநீர்மையர்” குணமார்தரு மணமார்தரு குன்றில்  
எறிநீர்வயல் புடைகுழ்ச்சுரு மிடும்பாடன மிதென.”

\*Vide 10th Stanza l. 3.

இக்கிலம் தனது வளத்தினாலே செந்நெலும் \*விளைவிக்  
கும். வயலகளுக்கு நீர்பாய்ச்ச வின்றியே சுற்றிலும் ஓடும்  
நீரே இதில் ஊற்றை உண்டாக்கி நல்ல விளைவும் தரும். இந்த  
அழகை சிலேடையால் ஆளுடைய பிள்ளையார் †“நீறேறிய  
திருமெனியர்...ஏறேறிய இறைவர்க்கிடம்” என உழவு பூமி  
யின் உருவத்தையும், சிவபெருமான் திருவுருவத்தையுள்  
சேர்த்துப் பாடுவர்.

இவ்வாறு தீர்காண சுத்தமாய்த் திரு இடம்பாவனத்  
திருக்கோயிலை வழிபாடு செய்து அம்மலையின் மூவளங்களா  
லும் அவ்வன்பர்கள் ஐம்புலன்களும் இன்பம் துகர, மலையின்  
அடிவாரம் வத்தபோதே, கயிலாய மலை அடிவாரத்தில் நெரிக்  
கப்பட்டுச்சீர்திருந்திய இராவணன் பேற்றைப்போல் ஆணவ  
மலம் அறுபட்டு மயலெய்தும் மருளான இருள் நீங்கியும்  
மானயின் இடுக்கண் பலவற்றை யொழித்தும் விளையின்  
நீக்கி விளக்குவரென்பதைக் குறிப்பிடுவதுபோல், முறையே  
இப்பதிகத்தில் 8, 9, 10, 11 செய்யுட்கள் பாடப் பெற்றிருக்  
கின்றன.

எனவே, இப்பதிகம், அருட்செல்வம், பொருட்செல்வத்  
துடன் கலக்கவும், இம்மையின் இன்பத்துடன் மறுமையின்  
இன்பம் கலக்கவும் ஐம்புலன் சுத்தத்துடன் அந்தக் கரண  
சுத்தம் நேரவும், பிறவிக் கடல் நீந்துவதுபோல் வங்கங்க  
ளால் கடல் கடந்து இடம்பாவனக் கரை சேர்ந்து “ஓலம்”  
என்னும் தாமும் அம்மலைப் புண்ணிய தீர்த்தக் கரை சேர்ந்து  
மலையேறும் அன்பர் வாழ்க்கையின் அழகை ஆளுடைய பிள்  
ளையார் கலைபொனியில் இங்கு காணலாம்.



\*“நீறேறிய திருமெனியர் சிலவும் உலகெல்லாம்  
பாறேறிய படுவெண்டலை கையிற்பலி வாங்காக்  
கூறேறிய மடவாசொரு பாகம்மெழி வெய்தி  
மறேறிய இறைவர்க்கிடம் இடம்பாடன மிதவே.”

†விடிகளுக்குணத் தொளி செத்தலென்றும் பொருளும் பொருந்  
துடது காண்க. குறிஞ்சிமையர் என்பது விலங்குகளைக் குறித்தப்பாமல்  
அம்பாள் அடிக்கக் கூடிய சாமர்த்திய முடையவர் என்றும்.

## திலகவதியார்

[சு. த. இராஜேசுவரியம்மாள், எம். ஏ., எல். டி.]

“சந்திரன் சடையில் வைத்த சங்கரன் சாமவேதி  
அந்தரத் தமரர் பெம்மான் ஆன்நல் வெள்ளூர்தி யான்நன்  
மந்திரம் நமச்சிவாய ஆகநீறணியப் பெற்றால்  
வெந்தறும் வினையும் நோயும் வெவ்வழல் விறகிட்டன்றே.”

இன்றைத் தினம் திருநாவுக்கரசநாயனருக்குப் பஞ்சாட் சரமும் திருநீ லந்தந்து சூலை வினையையும் பழைய வினையையும் தீர்த்த பெருமாட்டியராகிய திலகவதியாரைப்பற்றிய சொற் பொழிவு\*. ஆயினும் அது எளிய விஷயமன்று; அப்பர் சரித் திரத்தில் ஒரு பாகமாயினும் இப்பாகமே மிகவும் கடினமான தாய் அறிவை மயக்குவதாய், ஆராய்ச்சித் துறைகளில் பல அடக்குவதாய், நீதிகளும் போதிப்பதாயிருக்கிறது. பொது வில் அப்பர் சரித்திரமே “ஒரு நாவுக்கு உரைசெய்ய ஒண் ணைமை” ஆனதெனச் சேக்கிழார்பெருமான் கூறுவதால், இது, அச்சருக்கத்திற்கு இருதயகமலமாய் விளங்குவதாத லால், ஆராய்ச்சிக்குத் தெற்றெனப் புலப்படாததாம். ஆகையால் அடியேன் சிற்றறிவுக்கு எட்டியவாறு, சேக்கிழார் கூற் றைப்பற்றியும், அது எழுப்பும் ஆராய்ச்சித் துறைகளைப் பற்றியும் இங்கு சில கூறத்துணிந்தேன். ஆதலால் பெரியோர் குற்றங்களைந்து, இங்கு அடியேன் எழுப்பிய ஐயங்களையும் ஆராய்ந்து அவற்றுக்குத் தக்க முடிவுகளை வெளியிடுவாராக. சேக்கிழார் கூறிய அசாதாரண முன்னுரைபோல் முடிவுரை யும்:—

“அடியனேன் ஆகாவால் ஆண்டவரசின் சரிதப்  
படியை யான் அறிந்தபடி பகர்ந்தேன்.”

என்றார். அவர் பகர்ந்த திலகவதியார் சரித்திரத்தைச் சுருக்க மாகக் கூறி, அது எவ்வாறு பலவித ஐயங்களை எழுப்புகின்ற தென்றும், அவற்றிற்கு அறிஞர் எவ்வாறு ஆராய்ச்சிசெய்ய வேண்டுமென்றும் இங்கு செப்புதலே என்னுடைய கட னாகும்.

\*சென்னை இராயப்பேட்டை ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய பக்தஜன சபையின் 30-ம் ஆண்டு விழாவில் 7-10-34-ல் நிகழ்த்தப்பெற்றது.



திருமுனைப்பாடி காட்டிலே கம்பியாரூர் திருவவதாரம் செய்வதற்கு முன்னர்த் திருவாமூர் என்னும் ஒரு திருப்பதி இருந்தது. அது சுற்றிலுள்ள அந்நாட்டு ஊர்களைக் காட்டிலும் வேளாண்மை செழித்ததாம். பெண்ணாற்றுப் பாய்ச்சலால் நெல்பயிர் கொண்டு வேளாண் குடிகள் ஈகைத்தன்மை உடையதில் சிறந்திருந்தனர். “இரப்பவர்க் கீயவைத்தார், பவர்க்கருளும் வைத்தார்” என்னும் கொள்கை வாய்ந்த பக்தர்களில் குறக்கையர் குடிமிகவும் புகழ்பெற்றதாம். அப் புகழ்பெற்ற குடியில் “புகழுனர்” என்பவர் திருவவதாரம் செய்து “மாநிலியார்”ரை மணம் புரிந்தனர். அவர் திருவயிற்றில் திலகவதியாரும், மருணிக்கியாரும் முறையே அவதரித்தனர். அத்திலகவதியார் பிறந்ததைச் செந்தாமரை இதழில் பிறக்கும் திருவுக்குச் செக்கழார் பெருமான் ஓப்பிடுவார்.

“புகழுனர் சமத்தரிமைய் பொருவில் குலக்குடியின்கண்  
மகிழ்வுரு மணம்புணர்ந்த மாநிலியார் மணியிறநில்  
திகழுமகிச் செச்சமல நிரையிதழின் அக வயினிற்  
நிழலருள் திருவணைய திலகவதியார் பிறந்தார்.”

இவ் விறப்பற்றிப் பின்னர் விவரிப்பாம். இவர் பின் பிறந்த மருணிக்கியார் கல்விற்று சகலகலையினும் வல்லவராயினர். இவ்வம்மைமார் பன்னிரண்டு ஆண்டு பெற, அக்காலத்தில் பல்லவன் சோழபதியான கலிப்பகைக்கு விவாகம் செய்வதாக கிணர்ச்சிப்பட்டனர். ஆயினும் மணவினை முடிவதற்கு முன் கலிப்பகையார் வடநாட்டிற்குப் பல்லவன் படைபைச் செலுத்திப் பலகாலம் போர்கடத்தலானார். இதன் மத்தியில் புகழுனர் சிவகதியடைய அவர் மணியியாரும் அவருடன் உடன்கட்டை ஏறினர். பின்னர் மருணிக்கியார் திலகவதியார் பாதுகாப்பில் இருந்து வந்தனர். அவ்வம்மையாரும் அவரைத் தாய்தந்தைபோல் பேணிவந்தனர்.

இக்காலத்தில் கலிப்பகையார் வடநாட்டில் போர்வென்று வீரகவர்க்கம்பெற்றனரெனச் செய்திவந்தது. இறந்தவர் தமக்குக் கணவனைப் பெற்றோர் கீயமித்ததால் அவர் மாண்ட பின் தாமும் உயிர்குறக்க எண்ணிய தமக்கையாரை மருணிக்கியார் அடிபணிந்து, அழுதுவெண்டதால் திலகவதியார்

மறுமணம் எண்ணாது இறைவன் பணிசெய்ய ஆரம்பித்துத் தம்பியையும் பாதுகாத்து வந்தனர். அக்காலத்தில் சமணமதம் எங்கும் பரவியிருந்தது. சிவபெருமான் திருவருள் இன்மையாலும் சமணமதம் கொல்லா விரதத்தைப் போதித்ததாலும் அம்மதமே எம்மதத்திற்கும் சிறந்ததென மருணிக்கியார் கொண்டு சமணரானார். பின்னர் சமணருக்கு குருவாகித் தருமசேனா என்னும் நாமம் வகித்தனர். இவ்வாறு சமணருடன் சேர்ந்து சமணப்பள்ளியிலுள்ள தம் இளை யோனை மீட்டும் சைவநெறிக்குத் திருப்பி ஆட்கொள்ள வேண்டுமென்று திலகவதியார் சிவபெருமானை வேண்டுக லும், அவர் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி மருணிக்கியாருக்குப் பரமன் சூலை நோய்தந்தனர். சமணர்கள் சிகிச்சைகள் யாவும் பயன்படாது போகத் தருமசேனான மருணிக்கியார் தமக் கையை எண்ணி வருந்தி ஓர் ஆள்வசம் தமக்கையை வரும் படி சொல்லி யனுப்பினார். இச்சங்கதியை ஆள்திலகவதியா ரிடம் சொல்ல, அவ்வம்மை, 'சமணப்பள்ளிக்கு யான் வாரேன்' என்று பதில் சொல்லி யனுப்பினார். இச்சங்கதி கேட்ட தருமசேனார், 'இனியானே அங்கு செல்வேன்' என்று சொல்லி எழுந்து வெள்ளுடை தரித்து யாரும் அறியாது திருவதி கைக்குச் சென்று அங்கு திருக்கோயிலில் திருப்பணிகள் செய்யும் தமக்கையாரைக் கண்டனர். இவ்வாறு கண்டு பணிந்த தம் பின்னோனுக்கு, திருநீறும், பஞ்சாட்சரமும் அம்மையார்தர, அவைபெற்று மருணிக்கியார் சூலையின் வெப் பம் தணிந்தனர். அக்காலத்தில் 'கூற்றாயினவாறு' என் னும் திருப்பதிகம் மருணிக்கியார் பாடியதாயும் அதனால் அவர் 'திருநாவுக்கரசு' என்னும் பட்டம் சிவபெருமானிடம் பெற்றதாயும் பெரிய புராணம் கூறும்.

அப்பர் சரித்திரத்தில் இப்பாகத்திற்குமேல் திலகவதி யாரைப்பற்றி யாதொரு வரலாறும் கூறப்படவில்லை. கூறிய வரலாறும் (Double Time) இருவகைக் கால அளவுகள் காட்டுகின்றது. ஷேக்ஸ்பியர் (Shakespeare) நாடக அமைப்புபோல் சேக்கிழார் வரலாறு இருவகைக்கால அளவு கள் தோன்ற பாடி யிருக்கின்றார். இவ்வரலாறு சைவ

மக்கள் பாவரும் அறிந்ததே. யாவருக்கும் தெரிந்த இவ் விஷயத்தை மறுபடியும் என் புன்மொழியால் கூறி முடியாக்கதையாய் விடவேண்டியதாயிற்று. இது யாருடைய குற்றம்? தமிழ் மக்களின் குற்றமா? இவ்வம்மையார் அறுபத்துமூவரில் ஒருவராயிருக்கக்கூடியவர்; அங்கும் காணப்படவில்லை. அது நமது இலக்கியத்திற்கும் சமயத்திற்கும் விபரிதச் செய்கையன்றோ?

இனி இதற்கைய லீலைபச் சேக்கிழார் உணர்ந்தாரா? உணர்ந்து அதற்கு யாதேனும் பரிகாரம் தேடினாரா? என்று ஆராய்வோம். இலக்கிய ஆராய்ச்சியில் சேக்கிழாரைப்போல் செய்தவர் ஒருவரும் இல்லை. சதாரணமாய் முதல்தரக் கவிஞராய் இருப்பவர் (First rate poets) இலக்கிய ஆராய்ச்சியில் வல்லுனராய் (Literary Critics) இருப்பது அரிது. இலக்கிய ஆராய்ச்சியில் வல்லுனராய் இருப்பவர் முதல்தரக் கவிஞராய் இருப்பது அரிது. அவ்விரண்டு சிறப்பும், தன்மையும் பொருந்தியவர் சேக்கிழாரே. திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம் ஆரம்பிக்கும் காலத்திலேயே, தாம் கர்ணபரம்பரை யாய்க் கெட்ட கதைகளினின்றும் தொகுத்த அச்சருக்கத்தில் பலருக்குப் பல சக்கையன் எழுப்ப இடம் தரும் என்பது அவர் அறிந்ததே. ஆதலால் அவையடக்கமென்று நாம் ஏமாறத்தக்க முன்னுரையும் முடிவுரையும் அவர் கூறுகின்றார். ஆனால் அவர் வறுக்கு அவையடக்கம் கூறிவேண்டிய இடம் அதுவன்று. ஏனெனில் திருநின்ற சருக்கம் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில் ஒரு கிளைக்கதை. புராண ஆரம்பத்தில் அவையடக்கம் கூறியாயிற்று. முன்று செய்யுளில் கூறியதில் முடிவான செய்யுள் இன்னருமாறு பாடப்பட்டது:—

“செப்பலுந் பொருளின் சிறப்பினால்  
உப்பொருட் குரையாருட் கொள்வரால்  
இப்பொருட் கென்னுரை சிறிதாயினும்  
கெப்பொருட் குரிமாரகொன்வர் மேன்மைபால்.”

என்று முதலிலே பாயிரத்தில் அவையடக்கம் செப்பிமுடித்தார். ஆதலால் திருநின்ற சருக்கத்தின் முதல் செய்யுளும் இறுதிச் செய்யுளும் அவையடக்கமென நாம் கொள்வோ



மாயின், அது கூறியது கூறல் என்னும் குற்றத்தின்பாற்படும். ஆகையால் இவை அவையடக்கமேயல்ல. ஏனைய சருக்கங்களில் இவ்வாறு இவர் மொழியும் செய்யுள்கள்முதலிலும் முடிவிலும்காணப்படவில்லை. அறுபத்துமூவர் கதைகளும் கர்ண பரம்பரையாய் இவர் கேட்டு எழுதியிருக்க, இச்சருக்கத்திற்கு மாத்திரம் முன்னுரை முடிவுரை இவ்வாறு இவர் ஏன் சொல்லவேண்டுமென்று நாம் ஆராயப் புகுவோமானால் அவர் சொற்றொடர்களினின்றே சில ஒளிகள் காணப்படுகின்றன. அவர் முதற்செய்யுளானது பின்வருமாறுபாடப்பட்டது.

“ திருநாவுக் கரசுவனர் திருத்தொண்டின் நெறிவாழ  
வருஞானத் தவமுனிவர் வாசைர் வாய்மைதிகழ்  
பெருநாமச்சீர் பரவ வுறுநின்றேன் பேருலகில்  
ஒருநாவுக் குரைசெய்ய ஒண்ணுமை யுணராதேன் ”

“ வாய்மைதிகழ் பெருநாமச்சீர் ” என்னும் சொற்றொடரைக் கவனிக்க. அதாவது உண்மையில் இம்மியும் பிறழாத உண்மையான சரித்திரக் கீர்த்தி என்பது பொருள். இக்காலத்தில் சரித்திரங்கள் எழுதுவோர்போல மனம்போன போக்கில் வேண்டுவன சேர்க்கும் எண்ணமுடையவரல்லர் சேக்கிழார்பெருமான். இதனால்தான் திலகவதியார் சரித்திரம் ஒரு முடிவுங்கொடாமல் நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. அப்பர் சமணத்தினின்று நீங்கிச் சைவரானவுடன் தம் பிறனியின் காரணம் முடிந்ததனால் திலகவதியார் சிவபத மடைந்தனரென்று சேக்கிழார் முடிவுசெய்து விட்டிருக்கலாம். ஆயினும், அவர் எக்காலத்தில் சிவபதம் அடைந்தாரென்பது கர்ண பரம்பரையான கதைகளால் விளங்காதிருக்கத் தாம் அதை நூதனமாய் நுழைக்க அவருக்கு மனமில்லை. அவ்வாறு வெளிப்படையிலும் அதை மொழிய எண்ணுமல் குறிப்பாய்த் திலகவதியாரைச் செந்தாமரையில் விளங்கும் திருவுக்கு ஒப்பிடுகின்றார். அதாவது செந்தாமரையை நாம் சாதாரணமாகக் காணலாமெனினும், அதிலுள்ள திருவைக்கண்டறிவது எவ்வளவு கடினமோ அவ்வளவு அரியதாய்த் திலகவதியார் நிற்கின்றார் என்னும் கருத்தும் அதில் பொருந்தும்.

“ புகழ்நூர் தமக்குரிமைப் பொருவில் குலக்குடியின்கண்  
மெழுவரு மணம்புணர்ந்த மாதினியார் மணியறிற்றில்

நிசுரூபர்ச் சேங்கமல நிரையித நினைஅகவயினிற்  
நிசுரூபந் நிசுவணைய நிலகவத்யார் பிரந்தார் "

மற்றும் திருநின்ற சருக்கத்தில் முதல் செய்யுளில்  
சேக்கிழார் கூற்று மிகவும் ஐக்கிரதையாய் கவனிக்கவேண்  
டியதாகிருக்கிறது. "வாகிசர் வாய்மைதிகழ் பேருநாமச் சீர்  
பாவ நுஅகின்றேன் பேருலகில் ஒருநாவுக்குரை செய்ய  
ஒண்ணுமை உணராதேன்" என்னும் அடிகளுக்கு மகா  
விக்கிரமர் பின்வருமாறு உரை கூறுகிறார் :—

பாவநுஅகின்றேன் பேருலகில் என வாக்கியத்தை  
முடிக்க, ஒரு நாவுக்கு என்பதை வேற்றுமை யுருபு மயக்க  
மாகக் கொண்டு என்னுடைய ஒரு காலினால் என்று பொருள்  
கூறுகின்றார்.

"மகா ஒருபிற் கூறிற் றாயினும்

உருகுச் செயன்மருங்கின் வேற்றுமை சாரும்"

என்னப் பன்னால் விதியால் இவ்வுரை அமையுமாயினும்  
உருபு மயக்கமின்றி மற்றொரு பொருளும் அவ்வடிக்கு அமை  
வது காணலாம். 'பேருலகில் ஒருநாவுக்கு உரைசெய்ய ஒண்  
னுமை உணராதேன்' எனக்கொண்டு இவ்வுலகத்திலே ஒரு  
நா அல்லது ஒரு மனிதனுக்கும் பதில் சொல்லச் சக்தி யற்  
தவறிய பான் பேருநாமச்சீர் பாவநுஅகின்றேன் என உரை  
சொல்லலாம். இவ்வுரை ஏன் பொருந்துமெனின் சேக்கி  
ழார் ஆராய்த் த அப்பர் வாலாறுகளுக்கும் அவரைப்பற்றிச்  
சேகரிக்கக்கூடிய தேவார அகச்சான்றுகளுக்கும் சில இடங்  
களில் பொருந்தாமையே யாம்.

திலகவதியாரைப் பற்றி அப்பர் ஏன் ஒரு வார்த்தையும்  
கூறவில்லை என்பது யாவருக்கும் எழக்கூடிய சங்கை. மிக  
வும் இவ்வித கந்தர்களைக் கூறும் ஒரு செய்யுளில் தமக்கை  
என்பதை அப்பர் காட்டவில்லை.

"அப்பன்சீ அம்மைசீ ஜாஜும்சீ

அன்புடைய மாமனும் மாமியும்சீ

ஒப்படைய மாதரும் ஒன்பொருளும்சீ

ஒருகுமழுஞ் சுந்தமும் ஒருரும்சீ

தூய்ப்பனவும் உய்ப்பனவும் தோற்றவாய்நீ  
 இணையாய் என்றெஞ்சந் அறப்பிப்பாய்நீ  
 இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத்தம்நீ  
 இறைவன்நீ ஏதூர்ந்த செல்வன்நீயே ”

(அப்பர் - தனித் திருத்தாண்டகம்.)

என்பதில் தமக்கை என்பது தனியாய் வரவில்லை. திருமறு மாற்றத் திருத்தாண்டகத்திலும் தாம் “துகிலுடுத்துப் பொன் பூண்டு திரிவார் சொல்லும் சொற்கேட்கக் கடவோமோ” என்றதனால் தம் தமக்கையார் வார்த்தைக்கு உட்பட்டுத் தாம் சைவராதை அச் சொற்றொடர்கள் காட்டவில்லை.

திருமறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம்போல் ஈற்றுச் செய்யுளில் பிரமணம் மாலும் அடிமுடி காணாத சரித்திரம் காட்டும் பதிகங்கள் அப்பர் திருமுறைகளில் பல உள. அவையெல்லாம் அப்பர் சமணத்தினின்று சைவராதை பிறகு சில மாதங்களுக்குள் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றிலும் தம் தமக்கையைப்பற்றி யாதுங்காணப்படவில்லை. ஆகையால் திருவதிகைவீரட்டானத்தில், ‘நம்பனே எங்கள்கோவே’ என்று ஆரம்பிக்கும் திருநேரிசைத் திருப்பதிகம் நான்காம் திருமுறையில் காணப்படும். அது, பத்தாம் செய்யுளில்,

“திருவினா னொழுநனாந் திசைமுத முடைய னோவும்  
 இருபரு மெழுந்தம் வீழ்ந்தம் இணையடி காணமாட்டா”

என்னும் விஷயம் பொருந்திய திருக்கடைக்காப்புச் செய்யுள் பெற்றது அப்பதிகத்தை முற்றும் நோக்குவோமாயின் அப்பர் சமணத்தைவிட்டு வந்த சில காலத்திற்குள் பாடிய தென்பதற்கு யாதொரு ஐயமுமில்லை. அதனுள்ள அகச் சான்றுகளை நோக்குங் காலத்தில் அப்பர் குலைநோய் ஒன்றினாலேயே சமணத்தைக் கைவிட்டதாகக் காணப்படவில்லை. சைவத்திற்கும் சமணத்திற்கும் உள்ள தராதரங்களைத் தருக்க வழியில் ஆராய்ந்து சைவத்தின் மேனமையை உணர்ந்தே சமணத்தை அப்பர் கைவிட்டதாகப் பலகுறிப்புகள் அதில் உள. மூன்றாவது செய்யுளில்,

“நீதியால் ஷாழமாட்டேன், நீத்தலந் தூயேனல்லேன்,  
 ஒதியுமுணர மாட்டேன், உன்னை யுன்னைக்கமாட்டேன்,

சோதியே; கடலே! உன் தன்னுமலர்ப் பாதங்களென்பான்  
சூதியே; தவந்த போனென், அழிகைவிரட்டனீரே "

இன்னும் ஆறுவது செய்யுளில்,

“உதாபிதசம் போவ வொன்றுவிட் டொன்று பறிற்  
மதகம் துசம் போவ வந்து வந்துவு நெஞ்சம்  
பெற உதாபிதசம் போவப் பிறை புல்லுசடையாய் பாதத்  
ததாபிதசம் ஆனென் அழிகைவிரட்டனீரே "

என்பதும் காண்ட. இதன்றியும் இத்திருவதிகை விரட்டானச்  
செய்யுளில் தமக்கையைப் பற்றி யாதொன்றும் கூறுது:—

“செருளுமா செருளுமாட்டேன் தீவினைச் சுற்றமென்னும்  
பொருளுமே பழுத்திராறும் போவதோர் நெறியுங்காணென் "

என்று சுற்றத்தாகையப் பற்றி மாத்திரம் கூறியிருக்கிறார். சேக்  
மோர் எழுதிய வரலாற்றின்படி வதேசசிவநாள் சூலை நோயில்  
வருத்திப் பின்னர் சைவத்தை அங்கீகரித்த உடனே அப்பர்  
ஞானமும் தேகதிடமும் பெற்றிருப்பின், இப்பதிகத்தில் எட்டு  
ஒன்பது செய்யுட்களில் முறையே,

“மற்றத்தப் பன்னிடோல் மாம்படுதயா மெய்தி  
ஒன்றி குறுகா மாட்டேன் உன்னையுண்டைக்க மாட்டேன் "

என்றும்,

“பிணிவிடா மாக்கை பெற்றென் பெற்ற மொன்றேறுவானே  
பணிவிடா இவ்வகை பென்னும் பாசனத் தழுந்தவின்னேன் "

என்னும் சொற்றொடர்கள் வருவது எங்ஙனம்?

இத்தன்மையான செய்யுட்களே திருவதிகையைவிட்டுச்  
செதம்பாத்ததக்கு அப்பர் சென்றபோது பாடிய “பத்தனாய்ப்  
பாடமாட்டேன் ” என்றும் திருப்பதிகத்திலும் காணலாம்.  
சமணத்தை விட்டுச் சைவத் தமக்கையாரிடம் சேர்ந்த இவர்,  
தம் கிடோயுடன் சேர்ந்ததாகப் பாடாமல்,

“சேட்டெனென் தோபிரியென் சேட்குமா சேட்டிபாகில்  
மாட்டினென் தீவரன்பாதம் நெப்பட நெஞ்சினுள்ளே  
மாட்டினீர் "

என்றும், தம் சித்தை திகைத்திருப்பதாயும் தம்மைக் கண்டு  
வரும் “மாண்பலா நெறியி லுள்ளவர்கள் ” கணைக்கின்றன



ரென்றும் பாடுகின்றார். ஆதலால் இவற்றைச் சேக்கிழார் தம் அப்பர் வரலாற்றுக்கு எவ்வாறு பொருத்தக்கூடுமென்று உணராதவரல்லர்.

இது இவ்வாறிருக்கத் திலகவதியார் வரலாறு சரித்திர உண்மைக்குப் பொருந்தியதா, பொருந்தாததா என்று ஆராய் வோம். திருநாவுக்கரசு நாயனார் தன்மையை உற்றுநோக்கின் உடல்மேல் ஆசை வைத்தாவது, ஆயுளை வளர்க்கவாவது எண்ணிச் சமணத்தை விட்டுச் சைவத்திற்கு வந்தவரென்று எண்ணுவதற்கு அவர் தேவாரம் இடங் கொடுக்கவில்லை.

“பாறியாய் பாவிநெஞ்சே பன்றிபோ வளற்றிப்பட்டுத்  
தேறிக் கிளைதியாயிற் சிவகதி திண்ணமாகும்  
ஊறலே யுவர்ப்புநாறி உதிரமே யொழுகும் வாசல்  
கூறையால் மூடக்கண்டு கோலமாய்க் கருதினாயே”

என்பவர் உதிரத்தையும், இறைச்சியையுமுடைய தேகத்தை ஒரு பொருளாக எண்ணித் தமக்குச் சம்மதமான மதத்தை (மருணிக்கியார்) கைவிடுபவர் அல்லர். சூலைநாய் வந்தபோது தம் தமக்கையைக் காணவேண்டுமென்று கருதியது எல்லா மனிதருக்கும் உள்ள இயற்கைத் தன்மையே யாகும். தமக்கையைப் பார்த்துப் பிறகு உயிரை விடவேண்டுமென்றும் எண்ணத்தைக் கொண்டே தமக்கையைக் காண விரும்பினார். தமக்கையைக் கண்ட விஷயத்தைப்பற்றிச் சேக்கிழாரும் இரட்டுற மொழிதல்போல் பிறவிநோயினின்று தப்பிக் கரையேறும் எண்ணங் கொண்டாரென்றும் பொருட்பட அப்பர் சூலையினின்று உய்ந்து கரையேறு நெறி கேட்டதை விளக்கியுள்ளார். அப்போது அம்மையார் பரசமயக் குழியில் விழுந்ததின் பலன் பிணியெனத் தம் பின்னொருக்குக் காட்டி அதைச் சுருதியுத்தி அநுபவத்தால் அவர் அப்பருக்கு விளக்கிச் சிவபெருமானைப் பணியச் செய்தார் என்னும் பொருள் பொருந்துமாறும், சிவபெருமான் அருளாலே, இவர் மீண்டு வந்தாரென்றும், அநுக்கிரகம் செய்த மொழியை அப்பர் ஏற்றாரென்றும், பின்னர் திருநீறும், ஐந்தெழுத்தும் தமக்கையிடம் பெற்றாரென்றும் பெரியபுராணம் கூறும்.

“திருவாய் நிருத்த திவகவி பாணிப்பப்  
பெருவாய்வு வந்ததெனப் பெருத்தையார் பணிந்தேற்றங்  
குருவாய்விற்று தமர் குற்றவிடத் துய்யுநெறி  
தவவாய்த் சம்முன்ப உச்சார்பின் சாம்வந்தார் ”

“உத்தமிடத்து உய்யுநெறி தருவாராய்” என்னும் சொற்  
நெடர்க்கோக் கவனிக்க. அப்போது திருந்று பெற்றதே  
பெருவாய்வு வந்ததென அவர் மனதில் பட்டதென்றும்  
முன்ன செல்லும் துருவின் பின்னர், பின்னே செல்லும்  
சீடன்போல் மருவிக்கியார் பின்னே திருவதிகைக் கோயிலி  
னுட் புகுந்தார் எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதன்றியும்  
தமக்கையார் சொல்லுக்குச் செல்லும்போது திருவலகும்  
(Broomstick) திருமெழுகுத் தோண்டியும் (Cowdung  
Waterpot) தம் கையில் எடுத்துக்கொண்டு சென்றாரென்  
அம் அச்சன் தொடங்கி அப்பரும், மனம் (மானசம்),  
வாகு (வாகம்), காயம் (காயிகம்) என்னும் மூவகைகளால்  
செய்யக்கூடிய தொன்மம் செய்தனர்.

“காயத்தன் வறி மடுத்தவர்க்கி  
வாகி மனத்தோடு வாய்மைபுடன்  
மெய்யுற்ற திருப்பணி செய்பவாய்  
வாகம் சீடசின்னம் விளக்கிடவே  
சம்பந்தம் திரையாறு வணர்வம்  
சறிந்தி மெழுகு நீர்வாசகமும்  
காயத்திடு மெழுகு வாகமுடன்  
தூசுக்கொண்டு வந்த சரித்தனரே ”

என்றம் பெரிய பாணம் கூறும். இதை அப்பர் தேவாரத்தி  
லும் காணலாம். மெய்யுற்ற திருப்பணியாகிய அலகும்மெழுகு  
கும் தரும் இன்பம், செய்பவராகிய என்போன்ற சகோதரிகள்  
அறியக்கூடியதெயன்றி, எனது சகோதரர்கள் அறியக்கூடிய  
தன்று. ஆகிலும் அப்பர் அவற்றைச் செய்தவராதலால்:—

“விளக்கி ஓர் பெரு இனம் மெழுகி ஓர் பதிற்தி யாகும்  
தூசுக்கொண்டு வந்த தொடுத்தாய் தூயவின் ஏறலாகும்  
விளக்கிடார் போது சொல்லின் மெய்க்நெறி ஞானமாகும்  
தூயவின் கீசஞ் சொல்லுர்க் கடிசுத்தாய் அருளுமாறே.”

\*மானசம். †தூதிருபமான வாகம். ‡காயிகம்.

ஆகையால் அப்பர் தமக்கையார் உபதேசத்துடன் அவர் கோயில் திருப்பணிகளையும் கைப்பற்றிக்கொண்டு உழைவாரப் படையே தமக்கு வினைப்பகை அறுக்கும் பெரும்படையாகக் கைப்பற்றினர்.

இவற்றை எல்லாம் நோக்குங்கால் அப்பர் திலகவதியாரைப்பற்றி ஏன் யாதொன்றும்மொழியவில்லை என்பதற்கு நமக்குச் சங்கை அதிகமாக எழுமன்றோ? அதற்குக் காரணம் பின் வருமாறாயிருக்கலாம் என்பது எனது உத்தேசம்; ஆயினும் அறிஞர் ஆராய்வாராக. வேளாளர் மரபில் தாயார் தமக்கை முதலிய தம்மினும் முத்த சுற்றத்தாரை மிக்க வணக்கத்துடன் வழிபடுவது ஆண் மக்களான இளையோருக்குச் சாதாரணமாயிருப்பினும், மனுவீதி முறையில் பெண்பிள்ளைகள் எவ்வளவு பெரியோராயிருப்பினும், சுதந்தரத்துடனிருப்பதில்லை. குழந்தைப் பருவத்தில், தந்தைக்கு அடங்கியும், விவாகமான பிறகு புருடனுக்குக் கீழ்ப்பட்டும், வயது முதிர்ந்த பிறகு பிள்ளையின் பாதுகாப்பிலும் இருப்பது வழக்கம். விவாகத்தை நீக்கிய ஸ்திரீகள் தந்தை காலத்துக்குப் பின்னர் உடன் பிறந்தோனுக்கு அடங்கியவர் என்னும் கருத்துக்கேற்பத் தமக்கு நூதனமாய்ச் சீடனாய்ப் புருந்த தம்பிக்குத் தந்திருப்பணி யாவும் தந்து திலகவதியார் தந்திருவாமூர் இல்லத்தில் மறைந்தார் போலும். அதனாலேயே திலகவதியாரைப்பற்றி அப்பர் யாதொன்றும் கூறவில்லையென்று நாம் அனுமானிக்கலாம். அவ்வம்மையாரும் மருணிக்கியார் சைவத்திற்கு மீண்டதன் பின்னர்த் திருவதிகையினின்று தமதுருக்குச் சென்றிருக்கலாம். இவ்வாறு திலகவதியாரைப்பற்றி அனுமானிக்கத்தக்க சொற்றொடர்கள் அப்பர் முதல் பதிகத்தில் சில உள.

“காத்தாள்பவர் காவலீழந் தமையார்  
கரைவின்றவர் கண்டுகொனென்று சொலி  
நீத்தாய்.....”

“உயர்ந்தென் மனைவாழ்க்கையும் ஒண்பொருளும்  
ஒருவர்தலை காவலிலா மையினுல்.....”

இதில் “காத்தான்பவர்” என்பதும் “ஒருவர்” என்பதும் திலகவதியைக் குறிக்கின்றனவா அல்லவா என்பதும் அறிஞர் ஆராயத் தக்கன.

இவைவன்றியும் அப்பர் தேவாரத்தில் அப்பர் நடைக்குச் சற்று பேதமான சில பதிகங்கள் காணப்படுகின்றன. பந்தாம் செய்யுளில் இராவணனைப் பற்றியாவது பிரமன் மால் அடிமுடி காணுமை பற்றியாவது மொழியாவது வேறு பலவகையான திருக்கடைக்காப்பு பெற்ற தில்வியமான பதிகங்கள் சில உள. அவை அப்பர் பதிகங்களா திலகவதியார் பாடிய பதிகங்களா என்பதும் ஆராய்ச்சிக்கு இடந்தரும். “கந்தரூபினவாழ” என்பது முதல் பதிகமேனின் இராவணனை அடர்த்த கைலாயநாதன் பெருமை பாடாத திருக்கடைக்காப்பு உள்ள பதிகங்களில் எவை எவை அப்பர் தமதெனக் கொண்டாரென்றும் “தமிழோடிசை பாடல் மறத்தறியே”னென்னும் வாய்மையை விளக்குவன எவைமெனவும் ஆராய வேண்டியதாயிருக்கிறது. அவற்றுள் “செவனெனு மொசை”, “திருவதிகை விரட்டானம், கொப்பரித்த திருநெரிசை”, “ஒன்றுவெண் பிறைக்கண்ணியோர் கொண்டம்” “சித்தத்தொகைத் திருக்குறள் தொகை” முதலியன திலகவதியார் பாடியன வாயுமிருக்கலாம். ஆகையால் திலகவதியார் சரித்திரம் அப்பர் சரித்திரத்தில் இருதய பாகமாய் பர்பல இலக்கிய ஆராய்ச்சிக்கு இடந்தருவதுடன் ஒரே குடும்பத்தில் இளையோன் அல்வழிச் சென்றால் முத்தவன் கடையா தென்பதை நன்கு விளக்கும்.

## முக்கிய அறிக்கை

தங்கள் சந்தாவை 31-12-1934-க்குள் மணியார்டர் செய்க. இல்லாவிடில் 10-11-1935-ல் வி. பி. வரும். வி. பி. யால் 3 அணு வீண் நஷ்டமாகும்.



# திருமூர்த்தி மலைப்புராணம்

[C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், பி. ஏ.]

கொங்கு நாட்டிலேயுள்ள திருமூர்த்திமலையைப்பற்றியும், அதன் புராணத்தைப்பற்றியும், அப்புராணத்தின் ஆசிரியரைப்பற்றியும் சில குறிப்புகள் வெளியிட எண்ணி இந்தக் கட்டுரை எழுதலானேன்.

இது கொங்குநாட்டிலுள்ள மலைத்தலங்களில் ஒன்று. கோயமுத்தூர் சில்லாவில் தாராபுரத்துக்கடுத்த 'தனி' என்னும் ஊருக்குச் சமீபத்தில் உள்ளது. இது திருமூர்த்திமலை மிகுந்த தீர்த்தப் பெருமையும் மூர்த்திப் பெருமையும் உடையது. தெய்வநாட்டம் அருகிவருகின்ற இந்நாளிலும் அனேக மக்கள் கூட்டங்கூட்டமாகச் சென்று இதனை வழிபட்டுப் பயனடைந்து வருகின்றனர். இம்மலை ஒரு சிறு நீர்வீழ்ச்சியினையுடைய அற்புத அருவியை யுடையது. இதிலே அநேக மருந்து மூலிகைகள் உள்ளன என்பர். ஆதலின் அந்த அருவிநீர் நோய்களை நீக்கும் குணமுடையதாகக் கருதப் பெறுகின்றது. பிரதி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் அன்பர்கள் திரள் திரளாகச் சென்று வழிபட்டு வருவர். அதிலும் ஆவணி மாதத்து ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் அதிக விசேடம். ஏனைய நாட்களில் அங்குச் செல்வது அருமை. இரவில் இம்மலையில் தங்கினால் கொடிய மலைச்சரம் பற்றி இறந்துபடுவர் எனப்படுதலால் ஒருவரும் இரவில் இங்குத் தங்குவதில்லை. ஆனால் யோக சாதனையுடைய பெரியார்மட்டும் சிற்சிலர் சில காலங்களில் இம்மலையில் பலகாலம் வசித்து வருவதை நான் அறிவேன். இதிலே கட்டிடமான கோயில் ஒன்றுமில்லை. அருவியின் அருகில் ஒரு பாறையில் 3 தெய்வ உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகளையே, பிரம - வீட்டுனு - உருத்திரன் என்ற திரிமூர்த்திகளது திருவுருவம் எனக் கருதி வழிபடுகின்றனர். அதனாலேதான் இதற்குத் திருமூர்த்திமலை எனப் பெயரும் வந்ததாகும். ஆனால் சில ஆராய்ச்சியாளர்

இவ்வுருவங்கள் பெளத்த சமண காலத்திய உருவங்கள் என்று கூறுகின்றனர்.

இத்தலபுராணம் 25 ஆண்டுகளின்முன் தமிழில் விருத்தப், பாட்டுக்களால் இயற்றப்பெற்றதாம்; 1910-ம் ஆண்டில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. இப்போது இதன் தாழ்த்திய பிரதிகள் கிடைப்பது அரிது. இது, பொது மக்கள் வாகத் தலபுராணங்கள் அமைந்துள்ள புராணம் அமைப்பையே பின்பற்றிச் செய்யப்பெற்றதாம்; கடவுள் வணக்கம் - பாயிரம் - முதலாகப் புராணம் கீட்கும் மகிமைப்படலம் இறுதியாகப் படலம் 17-க்கு 963 விருத்தம் கொண்டது. கொங்குநாடாகிய நாட்டுச் சிறப்பும், தனி என்ற நகரச் சிறப்பும், திருமுர்த்தி மலைச் சிறப்பும், தோவாரதீச் சிறப்பும் இதில் தனித்தனிப் படலங்களில் எடுத்துச் சொல்லப் பெற்றுள்ளன. திருசங்குப் படலம், அரிச்சந்திரப்படலம், நளப்படலம், முசுஞ் தன் முகம்பெற்ற படலம், இந்திரன் சாபரீங்குப் படலம், நாரதன் பூசித்தபடலம் என்ற பகுதிகளின் பெயரிற் குறித்த அத்தந்த சீதவர், அரசர், மானிடர் முதலியோர் இத்தலத்தை உடைத்து வழிபட்டுப் பேசுபெற்ற வரலாறுகள் பேசப் பெற்றன. இன்றைக்கும் அந்த மலையைக் கண்டு களிப்போர், அது முனிவர் தேவர் வாழ்ந்து உறைந்து பூசித்தற் குரிய இடத்தையாம் என்றே எண்ணுவர். இத்திருமலையிலே உள்ள தெய்வங்கள் மிக்க வரப்பிரசாதமுள்ளன என்று இந் நாட்டினர் கருதுகின்றபடி அங்குச் செல்வோர் எண்ணிய வரம்போப் பெற்று வாழ்ந்து வருதல் இன்றைக்கும் கண்டுகூடு.

இப்புராண மிபற்றியவர் தாராபுரம் தாலாக்கா வீமராயர் அக்கிராமம் கருப்ப பண்டிதர் குமார் வேலாயுத பண்டிதர் ஆவர். இவர் மிகச் சமீப காலத்திலே வாழ்ந்தவராயினும் இவரது பிறந்த நாளும் பிரிந்த நாளும்கூடத் தெரிவிக்கக்கூடாத நிலையிலிருப்பது நமது நாட்டுச் சரிதையில்! இவர் நாவிலுள்ள வழுக்கும் மயிர்வினைஞர் மரபினர். இம்மரபினருக்

சூப் பண்டிதர் என்ற மாபுப் பட்டப்பெயரும் வழங்குகிறது. இம்மரபினர் பலர் மருத்துவ நூற்பயிற்சியைத் தமது குலத் தொழிலாகக் கொண்டனர். இவரும் அவ்வாறே வைத்தியத்தொழில் செய்துவந்தனர்.

இப்புராணம் இயற்றுதற்குமுன் சைவபுராணம் என்றொரு பெருநூல் தமிழ் விருத்தப்பாட்டில் இயற்றியுள்ளார். அது 78 அத்தியாயங்களையும், 1857 பாட்டுக்களையும் கொண்டது. அதுவும் அச்சிடப் பெற்றுள்ளதேனும், இப்போது பிரதிகள் கிடைப்பது அருமை. இவர் கல்வி கேள்விகளிலும் சைவ ஒழுக்கத்திலும் சிறந்து விளங்கினார் என்பது இவரது நூல்களிலிருந்து நன்கு புலனாவதன்றி இவரை நேரில் அறிந்த நானும் பிற நண்பர்களும் உணர்வோம். சாந்த சீலமும், இன்சொல்லும், கண்டோர் மனங்கவரும் நன்னடையின் காட்சியும் உடையராயிருந்தனர். சிவ பத்தியிற் சிறந்தவர் என்பது இவர் ஒரு சுப்பிரமணியசுவாமி கோயில் தாபித்தனர் என்ற செய்தியாலும், இவரது நூல்களில் சொல்லியிருக்கும் தோத்திரங்களானும் நன்கு விளங்கும். சைவ புராணத்திலே சிவபூசாவிதி யுரைத்தது டீய்களும் உரைத்தது, உருத்திராட்ச மகிமை - ஆதி சைவர் சிறப்பு-கண்ணன் சிவபூஜை-சிவராத்திரி மகிமை - ஞானப்பிரகாசனமாதி அத்தியாயங்களிற் கூறிய பொருள்களாலே இவரது சைவ ஒழுக்க உணர்ச்சி வெளியாகும். இவரது செய்யுள் நடை செம்பாகமானது; படிப்போர்க்கு எளிதில் விளங்குவதாம். இந்நூல்களினாலே இவர் இலக்கிய நூற்பயிற்சி மிகவுமுடையார் என்பது தேற்றம். இம்மரபினரில் தமிழ் நாட்டிலே கவிவாணர்களாகவும், சைவ சீலமுடையவர்களாகவும் உள்ளார் மிகச் சிலரேயாதலின், இக்கொங்கு நாட்டில் இத்தகைய ஒருவர் சமீப காலத்தில் விளங்கினார் என்பது கொண்டாடத் தக்கதாம். இத்தகைய புலவரை ஆதரித்த கொடையாளர்களும் இந்நாட்டில் உண்டென்பது இந்நூல்களால் விளங்குகின்றது. ஜெல்லியம்பட்டி நாராயணசாமி நாயுடு, சுப்பைய நாயுடு, சின்னக் குருசாமி நாயுடு என்று இந்நூலாசிரியர் பாடிய நன்றியறிதற் பாட்டுகளாலே விளங்குகின்றது. இவர்களிலே

சின்னக் குருசாமி நாயுடு என்பவர் தாமும் தமிழ் கவிவாணராவர். இங்ஙனலுக்குச் சாற்றாக் கவியும் கொடுத்துள்ளார். இவர் தமது சைவ புராணத்தைக் கங்கை குலத்தாரும் சைவ மரபினருமான மானமாகர் (மானப்பட்டி) பெருமாள்முதலியாரின் சிவன்கோளின்படி இயற்றியதாக அவை யடக்கச் செய்வதில் பாடிப் பாராட்டியுள்ளார்.

இந்த இரண்டு புராணங்களிலும் கூறியிருக்கும் குரு வணக்கச் செய்புனால் ஒரு நல்லய்யர் என்ற பெரியாரிடத் திலே சல்கி பயின்றவ றென்றும் அப்பெரியாரே இவரை நல் வழிநிற் செலுத்திய பெரியாரென்றும் தெரிகிறது.

“மந்திரமென வகற்றிடா தருகினி லிருத்தி  
மகயில் துலொ மாபுனிதெரிதா வகுத்தச்  
சித்தமென்றினை நல்வழிந் செலச் செலுத்திப்  
பிறந்தவா நல்லயகுந டடிகன் பேணுவாம்”

என்பது திருமுர்த்திமலைப் புராணம் பாயிரம் குருதுதி.

“நல்லய குருவடி நானும் பேற்றுவாம்” என்பது சைவ புராணத்தைக் குருதுதி யாகும். இந்த நல்லயரின் வரலாறு ஒன்றும் தெரியவில்லை.

தமது சிறுபிராயத்திலே உயிர்க்கேடு வரக்கூடிய ஒரு பெரிய ஆபத்தினின்றும் திருமுர்த்திமலைத் தெய்வ அருளி ஞால் தப்பி வாழ்த்தமையை நன்றி பாராட்டி வருடந்தோறும் அங்குச் சென்று சிறப்பும் பூசையும் நடத்திவரும் கோவை மாகர் உயர் சைவத் திருவாளர் B. வேங்கடாசல முதலியார் அவர்கள், B.A., B.L. இப்புராணத்தின் பிரதி யொன்று தத்துவமி இதைப் பற்றிச் சுருக்கமாகவேனும் ஒரு கட்டுரை எழுதுமாறு ஆணையிட்டபடி எழுதினேன்.

திருவேம்பாவை திருப்பள்ளியெழுச்சி மூலமும் உரையும் 100 பிரதிகள் ரிஜிஸ்தர் தபாற்கூலி யுள்பட விலை ரூ. 2. (100 பிரதிகட்குக் குறைந்த தபாலிலனுப்ப இயலாது.)



உ  
சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின்

இருபத்தொன்பதாம் ஆண்டு நிறைவிழா

சைவர் மகாநாடு, திருவதிகை

உரைசேய் நூல்வழி ஒண்மலர் எட்டிடத்  
தீராகள் போல்வநு வல்வினை தீர்ப்பரால்  
வரைகள் வந்திந் யுங்கேடி லக்கரை  
விரைகள் சூழ்ந்தழ காயவி ரட்டரே.—அப்பர்

பேரன்புடையீர்,

சைவசித்தாந்த மகாசமாஜத்தின் இருபத்தொன்பதாம் ஆண்டு நிறைவிழாவும் சைவர் மகாநாடும் திருவதிகைவிரட்டானத்திலு, “நவசத்தி” ஆசிரியர் - திருவாளர் - திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்கள் தலைமையில், சிகழும் பவஸ்ர மார்கழிமீ; அடக்குச் சரியான 1934 (ஸ்ரீ) டிசம்பர்மீ 23உ ஞாயிற்றுக்கிழமை முதல் மூன்று நாட்கள் அடியிற் காணும் முறைப்படி நடைபெறும். இவ்விழாவின் சார்பான சைவ மங்கையர் மகாநாடு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வித்வான் பட்டம் பெற்றவரும், அக்கழகத் தமிழாராய்ச்சிப் பகுதியில் ஆராய்ச்சிப்பணி புரிபவருமாகிய திருநிறைசெல்வி - தானு அம்மாள் அவர்கள் தலைமையிலும், சைவஇளைஞர் மகாநாடு, சென்னை ஆவணப் பதிவுக்கூட்டுத் தலைவர் திருவாளர் - கீ. இராமலிங்க முதலியார், பி. ஏ., அவர்கள் (Joint Subregistrar, Madras) தலைமையிலும் நடைபெறும். இவ்விழாவையும் மகாநாடுகளையும் ‘திண்ணமாகத் திறந்தருள் செய்து’ உடனிருந்து நடத்திவைக்கத் திருக்கோவலூராதினம் - திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஸ்ரீமத் ஞானியார் மடாலயத்தலைவர் ஸ்ரீலக்ஷ் சிவசண்முக மேய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள் அன்பு கூர்ந்து இசைந்துள்ளார்கள். தாங்கள் தங்கள் சபையினரோடும், வாழ்க்கைத்துணை மக்கள்முதலிய உறவினரோடும், ஏனைய அன்பர்களோடும் வந்திருந்து நிறைவிழா முதலியவற்றைச் சிறப்பாக நடத்திவைக்கும்படி வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம் : தங்கள் அன்புள்ள,

ச. சச்சிநாதந்தன்,

அ. கோமகந்தரன்,

சமாஜ உதவித்தலைவர்கள்.

ம. பாலசுப்பிரமணியன்,

சமாஜப் பொதுக்காரியதரிசி.

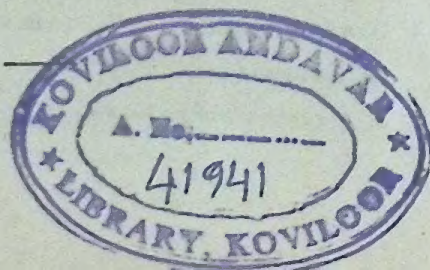
தி. கு. கீ. நாராயணசாமி,

வாவேற்புக்கழகக்காரியதரிசி.

## நிகழ்ச்சி முறை

பவமூல மார்ச்சுமீ- அடி (28-12-1934) ஞாயிற்றுக்கிழமை

- மாலை 9 —11 திருவதினை வீரட்டானத்தில் திருக்கோயில் வழிபாடு, சமாஜத்தின் அடக்கவிஸைச் சுத்தப் பதிப்பாக சித்தார்த சாத்நிரம் பதினான்கின் மூலமும் உரையும் வெளியிடல்.
- மாலை 2 — 2-30 கடவுள் வணக்கம், தலைவர் வரவேற்பு, திறப்பு விண்ணப்பம்.
- 2-30— 3-30 திறப்புப்பேருரை, திறப்பு.
- 3-30— 3-45 ஆண்டு அறிக்கை படித்தல்.
- 3-45— 4-45 தலைவர் பேருரை.
- 4-45— 5-15 திரு. சி. குப்புச்சாமி முதலியார், திருக்குறள் வினக்க ஆசிரியர், சென்னை
- ‘ திருவெம்பாவை ’
- 5-15— 5-45 திரு. க. சிவகுருநாத பிள்ளை, தாத்துக்குடி ‘பொய்கண்டார் காண்புணிதமெனும் அத்து விதம்’
- 5-45— 6-15 திரு. C.M. இராமச்சந்திர செட்டியார், பி. ஏ., பி. எல்., கோயம்புத்தூர்
- ‘ சொல்லுக்குறுதி ’
- 6-15— 6-45 திரு. R. P. சேதுப்பிள்ளை, பி. ஏ., பி. எல்., அண்ணாமலைகள்
- ‘ சைவ வேந்தர் ’
- 6-45— 8 தலைவர் உருத்துரை, கடவுள் வாழ்த்து.



பவ(வா)ஸ் மார்த்தியா- கூஉ (24-12-1934) தீங்கட்கீழமை

காலே 7 — 9 சமாஜக்காரியக் கூட்டம், தீர்மானங்கள், உத்தி  
யோகஸ்தர்கள் தேர்தல்.

9 —11-30 சைவஇளைஞர் மகாநாடு.

பகல் 1 — 3 சைவமங்கையர் மகாநாடு.

மாலை 3-30— 4 கடவுள் வணக்கம், தலைவர் முன்னுரை.

4 — 4-30 திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம். ஏ.,  
எம். எல்., திருநெல்வேலி

‘ அப்பர் தேவாரச் சிறப்பு ’

4-30— 5 திரு. ஈ. ந. தணிகாசல முதலியார், பி. ஏ.,  
பி. எல்., சென்னை ‘ சம்பந்தரும் கம்பரும் ’

5 — 5-30 திரு. வித்வான். தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம்  
பிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல்., சென்னை

‘ பொன்வண்ணத்தந்தாதி ’

5-30— 6 திரு. தாணு அம்மாள், சென்னை ‘ திலகவதியார் ’

6 — 6-30 திரு. கீ. இராமலிங்க முதலியார், பி. ஏ.,  
‘ பட்டினத்தார் ’

6-30— 7 திரு. பண்டிதமணி - மு. கதிரேசச் செட்டியார்  
அண்ணாமலைநகர் ‘ சைவத்தின் தனிச்சிறப்பு ’

7 — 8 தலைவர் கருத்துரை, கடவுள் வாழ்த்து.

பவ(வா)ஸ் மார்த்தியா- யுஉ (25-12-1934) சேவ்வாய்க்கீழமை

காலே 8 — 8-30 கடவுள் வணக்கம், தலைவர் முன்னுரை.

8 30— 9 திரு. அ. ச. சம்பந்த முதலியார், லால்குடி  
‘ மெய்ப்பொருள் நாயனார் ’

9 — 9-30 திரு. வித்வான்-மறை - திருநாவுக்கரசு, அண்ணா  
மலை நகர் ‘ திருத்தாண்டகம் ’

9-30—10 திரு. அ. சிதம்பரநாத செட்டியார், பி. ஏ.,  
எல்.டி., அண்ணாமலைநகர் ‘ பெரியார் இருவர் ’



- 10 —10-30 திரு. வித்வான்-பெரியசாமிப் பிள்ளை, விருத்தாசலம் 'திருநாவுக்கரசர்'
- 10-30—11 திரு. புரிசை. முருகேச முதலியார், திருவண்ணாமலை 'புனிதவதியார் திருமணம்'
- 11 —11-30 திரு. T. S. கந்தசாமி முதலியார், பி. ஏ., சாத்தூர் 'திருவள்ளுவர் அறநெறியின் அடிப்படை'
- 11-30—12 தலைவர் கருத்துரை - கடவுள் வாழ்த்து.
- மாலை 3 — 3-30 கடவுள் வணக்கம், தலைவர் முன்னுரை.
- 3-30— 4 திரு. அ. மு. சாவண முதலியார், தமிழ்ப்புலவர் அரியலூர் 'சொற்செல்வம்'
- 4 — 4-30 திரு. ஈ. த. இராஜேசுவரியம்மாள், எம். ஏ., எஸ். டி., சென்னை 'கோளறுபதிகம்'
- 4-30— 5 திரு. ந-மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், அண்ணாமலைநகர் 'தவ நெறி'
- 5 — 5-30 திரு. பு. சமாபுரி முதலியார், சென்னை 'சங்கரனே சண்முகன்'
- 5-30— 6 திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, பி. ஏ., எஸ். டி., சென்னை 'கந்தரானுபூதி'
- 6 — 6-15 வந்தனை கூறல்.
- 6-15— 7-15 தலைவர் முடிபுரை.
- 7-15— 8-15 ஸ்ரீவஸ்திர ஞானியார்சுவாமிகள் ஆசீர்வாதகரை.
- 8-15— 8-30 கடவுள் வாழ்த்து.
- 'கோதில் சைவக் குலமிக வாழ்யே'

குறிப்புகள்:—பெண்மக்களுக்கு அவைக்களத்தில் தனியிடமுண்டு. சொற்பொழிவுகட்டிடையிடையே தமிழ்மறை ஒதப்பெறும். இரண்டாம் நாள் காலை 7-மணிமுதல் 9-மணிவரை நடைபெறும் காரியக்கூட்டத்திற்கு வாக்குரிமைபுள்ளவர்கள் மட்டும் வரலாம். மூன்று நாட்களிலும் சமாஜ வெளியீடுகளாகிய அடக்க விலைப் பதிப்புகள் விலைக்குக் கிடைக்கும். விழுப்புரத்திலிருந்து 10 மைல் தூரத்தில் சிதம்பரம் போகும் இருப்புப்பாதையிலுள்ள பண்ணுருட்டி ரயில்வேஸ்டேஷனிலிருந்து 1½ மைல் தூரம் குதிரை வண்டியில் சென்றால் திருவதிகை வீரட்டானத்தை யடையலாம்.